



Gymnázium a obchodní akademie Chodov

Smetanova 738, 357 35 Chodov

Číslo projektu: CZ.1.07/1.5.00/34.0367

Šablona: Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

Pořadí šablony a sada: I/7

Materiál: VY_32_INOVACE_MAUT.16

Vytvořený ve školním roce: 2013/14 (prosinec 2013)

Téma: Jan Drda

Předmět a třída: Český jazyk a literatura, oktáva osmiletého gymnázia

Anotace: Žáci pracují s internetem – hledají odpovědi na otázky v pracovním listu a opravují chyby. Po zaškrtnutí správných odpovědí v tabulce vysvětlí daný pojem. Následují charakteristické rysy tvorby J. Drdy – forma výkladu; zároveň je to východisko pro práci s textem některé z povídek z Němé barikády (v této nebo následující hodině).

Autor: Sylva Jozefyová

Klíčová slova: Život Jana Drdy, Němá barikáda, hrdina proti své vůli

Ověřený dne: 16. 12. 2013



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

JAN DRDA (1915 – 1970)

V tabulce zaškrtněte správnou odpověď: ANO – NE (chyby opravte).

1. Prozaik, básník, publicista, dramatik a scénárista. NE
2. Po smrti matky (1921) a zmizení otce (1925) žil u známých a příbuzných. ANO
3. Rozhodující význam pro jeho výchovu měla babička z otcovy strany, která se ho ujala v roce 1928. Měl se vyučit klempířem, ale jeho babička prosadila, aby studoval na klasickém gymnáziu v Příbrami. ANO
4. Roku 1936 maturoval a začal studovat filologii na pražské Karlově univerzitě. NE (1934)
5. V roce 1938 ukončil studium srovnávacích dějin literatur a klasické filologie na FF UK. ANO
6. V letech 1937–1942 byl redaktorem kulturní rubriky Národních novin. NE (Lidových)
7. Po válce patřil k těm, kteří horlivě prosazovali komunistickou představu o proměně kulturního života. Od roku 1945 byl redaktorem deníku Práce, 1948–1952 šéfredaktorem Lidových novin (1948 krátce ještě Svobodné noviny). ANO
8. 1948–1956 předsedou Svazu československých spisovatelů (SČSS). ANO
9. V letech 1948–1962 působil jako poslanec a politický činitel (kandidát, od 1952 člen ÚV KSČ, předseda kulturní komise Národního shromáždění). ANO
10. V roce 1968 veřejně obhajoval vstup vojsk Varšavské smlouvy. NE (stavěl se proti)
11. Dne 25. srpna 1968 v Rudém právu vyšel v souvislosti s příchodem sovětských vojáků Drdův článek s názvem „Nezkřivte jim ani vlas, nedejte jim ani kapku vody“. Řada lidí se tímto poselstvím řídila a okupantům, kteří měli problémy se zásobováním, odmítala vodu dávat. ANO
12. Zemřel za volantem svého auta na křižovatce v Dobříši a je pohřben na hřbitově v Příbrami. Jeho pohřbu se zúčastnilo na dva tisíce lidí. NE (Dobříši)
13. Od mládí psal povídky i hry pro ochotnické divadlo. Studium filologie nedokončil, zato už od roku 1932 přispíval do novin a časopisů. ANO
14. S filmem začal Drda spolupracovat již ve 20. letech. Psal původní scénáře (Znamení kotvy, 1947) a podílel se zejména na filmových adaptacích vlastních literárních předloh. NE (40. letech)
15. Své mimořádné fabulační nadání a vypravěčskou pohotovost uplatnil Drda již za studií v žánru novinové povídky. ANO
16. V Lidových novinách se brzy po svém příchodu do redakce etabloval jako pokračovatel tradice čapkovského fejetonu a dovedný soudničkář. ANO
17. Čtenářskou oblibu a uznání si získal svým prvním „oficiálním“ románem Městečko Rukapáně, přibližujícím se jak humorným, optimistickým laděním, radostí z vyprávění a smyslem pro živý mluvený jazyk, tak i jednoduchou skladbou a kresbou postav lidové tradici. NE (Městečko na dlani)
18. V následujících prózách ovlivněných tísnivou okupační atmosférou zesílily v jeho tvorbě prvky alegorizace a psychologizující zaměření. ANO

Jak souvisí „tajenka“ s tvorbou J. Drdy?

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.			
ANO	A	R	D	G	N	R		P	R	O	K	I		L	V	P		V	Ů	C	I
NE	H	S	F	I	B	A		I	T	N	T	A		S	O	É		P	E	L	O

- hrdina proti své vůli

Po válce se Drda jako jeden z prvních pokusil zachytit dobu okupace i pražské povstání (povídková kniha **Němá barikáda**).

Charakteristické rysy tvorby:

- životní optimismus, humor
- živý hovorový kultivovaný jazyk, obrazná pojmenování
- mísení pohádkových a reálných prvků
- pevná kompozice, zhuštěné vypravování, dějovost – vychází z lidové epiky (děj je jednoduchý, srozumitelný) – u divadla inspirace Tylem
- jednoduchá realistická kresba postav
- víra v prostého člověka, který je schopen utvářet a polidšťovat svět – nejdůležitější je práce, která člověka změní (práce = pozitivní hodnota života)
- hledá cestu k lidu, lidovosti → cíl = výchova, povzbuzení

Zdroje:

HAMAN, Aleš; PYTLÍK, Radko; JANÁČEK, Pavel. Jan Drda [online]. [cit. 12.12.2013]. Dostupný na WWW: <http://www.slovníkceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=937&hl=Jan+Drda+>

JAN DRDA (1915 – 1970)

V tabulce zaškrtněte správnou odpověď: ANO – NE (chyby opravte).

1. Prozaik, básník, publicista, dramatik a scénárista.
2. Po smrti matky (1921) a zmizení otce (1925) žil u známých a příbuzných.
3. Rozhodující význam pro jeho výchovu měla babička z otcovy strany, která se ho ujala v roce 1928. Měl se vyučit klempířem, ale jeho babička prosadila, aby studoval na klasickém gymnáziu v Příbrami.
4. Roku 1936 maturoval a začal studovat filologii na pražské Karlově univerzitě.
5. V roce 1938 ukončil studium srovnávacích dějin literatur a klasické filologie na FF UK.
6. V letech 1937–1942 byl redaktorem kulturní rubriky Národních novin.
7. Po válce patřil k těm, kteří horlivě prosazovali komunistickou představu o proměně kulturního života. Od roku 1945 byl redaktorem deníku Práce, 1948–1952 šéfredaktorem Lidových novin (1948 krátce ještě Svobodné noviny).
8. 1948–1956 předsedou Svazu československých spisovatelů (SČSS).
9. V letech 1948–1962 působil jako poslanec a politický činitel (kandidát, od 1952 člen ÚV KSČ, předseda kulturní komise Národního shromáždění).
10. V roce 1968 veřejně obhajoval vstup vojsk Varšavské smlouvy.
11. Dne 25. srpna 1968 v Rudém právu vyšel v souvislosti s příchodem sovětských vojáků Drdův článek s názvem „Nezkřivte jim ani vlas, nedejte jim ani kapku vody“. Řada lidí se tímto poselstvím řídila a okupantům, kteří měli problémy se zásobováním, odmítala vodu dávat.
12. Zemřel za volantem svého auta na křižovatce v Dobříši a je pohřben na hřbitově v Příbrami. Jeho pohřbu se zúčastnilo na dva tisíce lidí.
13. Od mládí psal povídky i hry pro ochotnické divadlo. Studium filologie nedokončil, zato už od roku 1932 přispíval do novin a časopisů.
14. S filmem začal Drda spolupracovat již ve 20. letech. Psal původní scénáře (Znamení kotvy, 1947) a podílel se zejména na filmových adaptacích vlastních literárních předloh.
15. Své mimořádné fabulační nadání a vypravěčskou pohotovost uplatnil Drda již za studií v žánru novinové povídky.
16. V Lidových novinách se brzy po svém příchodu do redakce etabloval jako pokračovatel tradice čapkovského fejetonu a dovedný soudničkář.
17. Čtenářskou oblibu a uznání si získal svým prvním „oficiálním“ románem Městečko Rukapáně, přibližujícím se jak humorným, optimistickým laděním, radostí z vyprávění a smyslem pro živý mluvený jazyk, tak i jednoduchou skladbou a kresbou postav lidové tradici.
18. V následujících prózách ovlivněných tísnivou okupační atmosférou zesílily v jeho tvorbě prvky alegorizace a psychologizující zaměření.

Jak souvisí „tajenka“ s tvorbou J. Drdy?

	1.	2.	3.	4.	5.	6.		7.	8.	9.	10.	11.		12.	13.	14.		15.	16.	17.	18.
ANO	A	R	D	G	N	R		P	R	O	K	I		L	V	P		V	Ů	C	I
NE	H	S	F	I	B	A		I	T	N	T	A		S	O	Ě		P	E	L	O

Po válce se Drda jako jeden z prvních pokusil zachytit dobu okupace i pražské povstání (povídková kniha **Němá barikáda**).

Charakteristické rysy tvorby:

- životní optimismus, humor
- živý hovorový kultivovaný jazyk, obrazná pojmenování
- mísení pohádkových a reálných prvků, hledá cestu k lidu, lidovosti → cíl = výchova, povzbuzení
- pevná kompozice, zhuštěné vypravování, dějovost – vychází z lidové epiky (děj je jednoduchý, srozumitelný) – u divadla inspirace Tylem
- jednoduchá realistická kresba postav
- víra v prostého člověka, který je schopen utvářet a polidšťovat svět – nejdůležitější je práce, která člověka změní (práce = pozitivní hodnota života)