



Gymnázium a obchodní akademie Chodov

Smetanova 738, 357 35 Chodov

Číslo projektu: CZ.1.07/1.5.00/34.0367

Šablona: Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

Pořadí šablony a sada: I/7

Materiál: VY_32_INOVACE_MAUT.7

Vytvořený ve školním roce: 2012/ 2013 (březen 2013)

Téma: Jan Neruda – život, novinář - fejeton

Předmět a třída: Český jazyk a literatura – osmileté gymnázium, sexta

Anotace: Opakování informací o autorově životě (výklad látky, kterému předcházelo samostudium žáků na téma: J. Neruda - jeho život). Každý žák dostane pracovní list. Nejprve zatrhne správnou odpověď u jednotlivých otázek. Pak následuje kontrola u interaktivní tabule. Tam, kde je správná odpověď ne, tam žák do pracovního listu dopíše správnou odpověď. Následuje kontrola u interaktivní tabule. Dále se seznámí s teorií o fejetonu. Nakonec najde v ukázce charakteristické znaky Nerudova stylu.

Autor: Sylva Jozefyová

Klíčová slova: J. Neruda, Národní listy, lokálkář, fejeton, Kam s ním

Ověřený dne: 18. 3. 2013



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Jan Neruda (1834 – 1891)

1. Celý život prožil v Praze. ano
2. Bydlel v Nerudově ulici na Malé Straně.
Ostruhová ulice ne
3. Otec byl vojenský vysloužilce, matka prodavačka.
matka - posluhovačka ne
4. Vlastnili hokynářství (obchod s hodinami).
(obchod s potravinami a jiným zbožím) ne
5. Vystudoval gymnázium. ano
6. Vystudoval filozofii a práva na pražské univerzitě.
studia nedokončil z finančních důvodů ne
7. Pracoval ve vojenské účtárně, jako pomocný učitel (suplent) ČJ a NEJ na německé reálce. ano
8. Když pracoval jako suplent, setkal se s J. Arbesem. ano
9. Podnikl několik cest do zahraničí (Francie, Rakousko, Itálie, Balkán, Blízký východ, severní Německo). ano
10. Jeho tvorbu ovlivnil soukromý život – láska ke 3 ženám.
4 ženám ne
11. Oženil se se svojí poslední láskou Aničkou Tichou.
nikdy se neoženil ne
12. Přátelil se s Annou Holinovou.
byla to jeho první životní láska ne
13. Svoji první lásku si nemohl vzít, protože podle jejích rodičů by ji nedokázal existenčně zajistit. ano
14. Zamiloval se do Terezy Macháčkové a Karoliny Světlé; obě ho odmítly.
neodmítly, s K. Světlou byli nakonec přátelé ne
15. Podílel se na vydání almanachu Máj (1859).
Máj - 1858 ne
16. Přispíval do časopisů Tagesbote aus Böhmen, Čas a Hlas. ano
17. Působil jako fejetonista v Národních listech (1865 – 1891). ano
18. Práce v novinách pro Nerudu byla nejen povoláním, ale i existenční nutností. ano
19. V německém časopise pracoval jako lokálkář. ano

fejeton

- z fr. feuilleton – lístek

= vtipná novinová stať o aktuálních kulturních a společenských otázkách

- napsal jich přes 2000 pod značkou – malý trojúhelníček

- v 70. letech z nich pořídil pětisvazkový výbor:

Studie krátké a kratší (2 svazky), Žerty hravé i dravé, Menší cesta, Obrazy z ciziny

- tematické zaměření: společenskonárodní, cestopisné, z každodenního všedního života

- život = pestrá mozaika, pravá podoba českého života (realismus)

- forma = důvěrné rozpravy se čtenářem o obyčejných, na první pohled nezajímavých věcech

- humor, vtip

Kam s ním?

Úvodní modlitba spisovatelova

”Všemohoucí nebe! Chraň dnes milostivě myšlenky mé i ostrříhejž vtipy moje, aby nevzbudily nelibost mocností této země, aniž ublížily na mravnosti a jiné čistotě mým milým spoluobčanům, nebo na zdraví číslu našemu zítřejšímu, jež je nedělní – Amen!” – – –

Tak!

Byl čtenář už někdy ráno na ulici? Já nechci čtenáře urazit, já vím, že čtenář je nóbíl a nemá zapotřebí, aby vstával před devátou – no ale, náhoda! A když tedy náhoda ho vyvedla někdy z domu dřív, zajisté že sobě při známém svém bystrozraku povšimnul, že na ulici jsou nejen lidé, nýbrž i věci, jichž tu jindy nevidává. Jakož také při známé jeho duchaplnosti není pochyby, že o těch lidech a věcech, hlavně ale o těch věcech pak přemítal. Někde u domu stojí starý džbán. Někde na pokraji chodníku sdrátovaná bandaska. Někde uprostřed ulice leží pekáč. Jak tam přišly ty věci? Vyšly si za noci z nestřežených polic a netrefily pak domů, když se rozbřesko ráno? Ztratily nějakou náhodou, při ranním nakupování, svou kuchařku a čekají teď zde jako dobře vycvičený pes, který osamotněv usedne třeba doprostřed cesty a ohlíží se, až si ho pán zase najde? –

Nu dobře. Teď se mluví o choleře a o přípravách na ni – prosím čtenáře, aby mne nevyrušoval, aby se neptal, jak že to souvisí spolu – jen ať mne nechá klidně psát a psát, nakonec se přece jen uvidí zase, že nemluví tak příliš hloupě! Tedy: mluví se o choleře. Co prý člověk má všechno dělat, aby jí zabránil. Především: čistota bytu je prý půl zdraví. Desinfekce vzduchu je prý také půl zdraví. Zdravé maso hovězí, telecí a vepřové je prý rovněž půl zdraví. Dobré plzeňské pivo je prý opět půl zdraví. Summa summarum: když dá na všechny předpisy řádně pozor, je prý člověk v době cholery 2 krát zdravější, nežli je vlastně zapotřebí. Proč bych ale nedal na všechny předpisy úpěnlivě pozor, když jsou a) k mému zdraví, b) když plnění předpisů ouřadních člověka zároveň plní rozkoší nevýslovnou!?

Jakmile jsem si tedy na nejbližším nároží přečetl dotyčné magistrátní nařízení, přerušil jsem ihned procházku svoji a vrátil se domů. No – já myslím, čisto je tu dost! Podlaha a náradí je pod stálým a pečlivým dozorem mé Anče. Knihy jsou sice jen pod dozorem mým vlastním, ale domnívám se, že trochu prachu jim ani neškodí – vždyť vypadají sice tak okázale, tak chlubně a hloupě! A ostatek – hm, ostatek už vlastně žádný není. Leda tedy lože – copak by ale mohlo být ve světě čistějšího, nežli mládenecké lože!

Polštáře jako dvě labutě. Pokrývka jako plášť lilie. Poslámka jako sníh. Žíněnky jako buchtíčky. Slamník – slamník – – “Ančo!” -- “Račte?”

”Když jsem si dal naposled přecpat svůj slamník?”

”To já nevím – co jsem tady, ne – už musí být samá řezanka.” –

Anča je u mne šest let. Vzpomínám zpátky, až za těch šest let – marné vzpomínání! Koupil jsem ten slamník, vycpaný a prošitý, ještě za dob růžového svého mládí – –

”Ančo!” -- “Račte?”

”Tadyhle máte 75 krejcarů – dojdete ihned k senaři pro tři otepě slámy – ihned, povídám!”

Anča letí. Anča přivlíkne tři otepě slámy. Chytne slamník, vypáře prošívání, rozpáře šve, zamuchlá uvnitř slámou –

”Ale – kampak dáme tu slámu starou!” Přece jen je rozum ženský bystřejší než náš! Na to bych byl nepřipad ještě dlouho! Ano, vždyť nežli cpeme nanovo, musíme dřív vyndat slámu starou a – kam s ní? Vyhodit ji okny, někomu na hlavu? “Kampak se dává taková sláma stará?” -- “To já nevím!”

”Hm,” povídám najednou, “zde tu máte peníz, jenž je šesták. Jděte tamhle do toho vysokého domu. Tam mají jámu na smetí – dejte domovníkovi ten peníz šesták a on vám dovolí, abyste do jámy vysypala slamník.” Vždyť on rozum mužský také není zrovna k zahození! Šla a přišla. Že prý domovník nechce. Že prý tam do jámy házejí služby také horký popel a sláma by se mohla vzchytit. A jáma by prý také byla brzy plna a sedlák si teď pro smetí nepřijede, až v zimě, teď prý má doma dost co dělat.

”Tak co?” -- “Já nevím!”

”Ale, ale!” volám po chvíli – mozek mužský je až obdivuhodně plodný! – “zejtra je středa, obecní vůz přijede pro smetí! Vezmete ten peníz šesták, dáte polovinu smetaři, který zvoní, polovinu kočímu, a vysypou vám to sami na vůz.” “Dobře, ale na čempak račte dnes tedy spát? Slamník už nemohu dát do postele, je rozpárán, sláma by propadala skrz prkýnka--” “Arci – no ale – budu spát tedy na zemi! Rozložíme postranní, dlouhý ten polštář tamhle z pohovky na zem, pěkně na něj usteleme – a budu spát jako kníže – to bude feš!”

Také jsem spal jako kníže. A hned ráno vynesla Anča slamník na chodbu přede dveře, a čekali jsme. Zvoník přišel a já se honem vyložil z okna, abych byl procedury svědkem. Vůz přihřel, Anča se vyhrnula se slamníkem před dům. “A kdyby mi dávali zlatku, já jim to na vůz nevezmu – já nesmím, mám zákaz!” zvolal kočí a prásk do koní. Anča táhla slamník zase domů.

”To je už hloupé!” povídám. -- “Je to hloupé,” potvrzovala Anča.

”Tak přece se k něčemu mějte – pro pána boha! – zeptejte se někde, co dělají lidé jiní!”

Anča letí. Asi za hodinu zase přiletí. “Že prý nejlíp to spálit v kamnech.”

”Inu ovšem – že nás to nenapadlo! Tedy palte! A víte co? Jděte se po domě trochu poptat, nebudou-li někde péct buchty a nepřejou si pořádně podpálit troubu? Nebo propláknout pec – rozumíte?”

Anča letí už zase. A pak vyřizuje, že prý nikde nebudou péct buchty, a nikde že si nepřejou propláknout pec. Ona ale

že už musí teď do trhu a hrát si s tím spalováním že prý nemůže také, až tedy večer. Že prý aby člověk pak pořád při tom seděl. – Nu dobře!

Nadešel večer a odbyla se večere. Anča začla tahat slámu, dělat věchty a strkat je do pece. Já jsem si zasedl do pokoje k psacímu stolku a naslouchal, jak to z kuchyně do komínu pěkně táhne a hučí. Kouřil jsem spokojeně viržinku svoji – já tenhle hukot v komínu mám náramně rád! Náhlý hřmot před domem. Lidské hlasy venku, zvonění pak na dům. Vyskočím a naslouchám do chodby, co že se děje. Že prý u nás z komínu lítá oheň a lítá až na třetí střeche.

”Pro pána boha, Ančo – přestaňte pálit! Honem s tím slamníkem někam do pokoje, a přijdou-li na nás, tvařte se, jako byste nevěděla ani muku. Jsou kamna rozpálena?”

”I toto – od těch pár věchtů – studena jsou skoro!”

Nepřišli – zaplat’ pánbůh! Oheň přestal po střeších lítat a lidé na ulici se po nějaké hodině rozešli.

Bafal jsem mrzutě do stropu. A hodně mrzut ulehl jsem pak zase na zem.

Ovšem následující jitra mne zase osvěžilo. Vyšel jsem si ihned ven, abych pátral. Ptal jsem se policejního strážníka.

Ptal veřejného posluhy. Ptal všech svých paniček známých.

Strážník salutoval: ”To já nevím.” Posluha nadzdvihnul čepici: ”Prosím, to nevím.” Paničky řekly jedna jako druhá:

”Ano, s takovými věcmi je to věc těžká!”

”Holka, holka,” povídám Anče zase doma, ”to bude potíže! – Ale co naplat, takhle to nenecháme přece! Umíte kornouty dělat – ne? no já vás naučím, pojďte!” A dělali jsme kornouty a nacpávali slámou. A když jich byla už hromádka pěkná, nacpal jsem si jich do kapes, šel zas na procházku a trousil kornouty, kudy jsem chodil. Téhož dne byl jsem na procházce ještě šestkrát. Následujícího dne pak dvanáctkrát.

Prováděl jsem to tak čtyři dny, a pak se ukázalo, že jsme ze slamníku vyprázdnili jen malý cípek. A počítal jsem, že bych musil asi sedm měsíců takhle chodit.

Zajisté nepotřebuji říci, že jsem už stonal. Na nic jiného jsem už nemyslel. V hlavě jsem měl už jenom slámu a před očima také slámu. Tamhle v tom koutě pokoje stály tři snopy, tamhle v tom koutě nebohý můj slamník, a tamhle zas z pohovky ten polštář dlouhý – kam – kam obrátiti očí!? A když jsem v noci uléhal na zem, klel jsem a huboval, že to bylo věru až hanba. Nespál jsem téměř, vstával jsem ráno už před slunce východem a utekl hned zas na procházku. A při jedné té procházce se tedy stalo, že jsem sobě všimnul na ulici právě oněch džbánů, bandasek a pekáčů, jichž sobě bystrozraký čtenář všimnul ovšem hned na počátku tohoto článku.

S těmi džbány, bandaskami a pekáči má se to ale takhle: Každý Pražan smí mít nějaký džbán, po případě bandasku, a také pekáč – v tom není závady a na to není trestu. Ale ono se stane, že džbán na př. se rozbije – a teď to začne! Kam s ním!? Vyhodíš-li jej na dvůr, přinutí tě domovník, aby sis jej vzal hezky zase zpátky. Vyhodíš-li jej na ulici, sebere tě strážník. Vyhodíš-li jej smetařovi na vůz, smetař ti jej shodí. Nevezme ho ani za nejlepší dískreci, má přísný zákaz. – Dobrá. Vezmeš tedy džbán v noci, vyjdeš na ulici a postavíš jej nepozorován – no kamkoli. A následujícího dne sebere jej smetař pěkně z ulice, i bez dískrece, a je dobře.

Projela mne myšlenka hanebná! Jakkak kdybychom tedy já a Anča chytli v noci slamník, donesli jej tamhle za roh a slámu vysypali? – Myšlenka rozhodně nepěkná – nepořádná – protizákonní –, ale přiznám se: mně se líbila! Člověk se ach tak snadno stane špatným!

Arci – já mám malér. Najednou, bůhví odkud, bude tu stát patrola. Bude chtít, abych tu slámu zase sebral. Já se budu bránit, spáchám naposled nějaký mluvený zločin, seberou mne, odvedou – pojednou bude po mé dosavadní bezouhonosti občanské – ale to už je všechno jedno – já –

”Milostpane – milostpane” – vrazila pojednou Anča do pokoje – ”já už vím, kam s tou slámou! Mlíkačka – ta, která tamhle s vozíkem stává – beře prý ji ráda, potřebuje stlaní doma pro chlív! Zítřej jí to dáme!”

”Je to ale jisté?” -- ”Jisté!”

Co mám říci ještě dále!? Spal jsem tu noc dobře. A následujícího jitra nesli jsme tedy já a Anča slamník k mlíkaře, když se byla Anča ovšem ještě dříve pozeptala, zdali dárek náš vskutku také přijme.

Byl to okamžik krásný! Když nám mlíkačka podávala prázdný pytel zase zpátky, byl jsem překonán dojmem, políbil jsem jí ruku, obejmul vřele její kobylu a kráče pak se zaroseným zrakem domů.

A doma jsme chytli čerstvou slámu a cpali tedy znova. A když byl slamník zase už plný, chyt jsem Anču, začal hvízdát ”Na tý louce zelený” a točili jsme spolu kolem slamníku sousedskou, až se nám zatočila hlava.

To je ta celá historie, tak jak se stala a jak ji povídám. Je pěkná a časová; jsem s ní spokojen, končím. – –

Závěrečná modlitba spisovatelova

”Všemohoucí nebe! Děkuju ti vroucně, že jsi mne dnes přede všemi myšlenkami milostivě zachránilo a ostříhalo vtipy moje, takže jsem nevzbudil ani nelibost mocností této země, aniž ublížil na duševní čistotě milým spoluobčanům svým, nebo na zdraví zítřejšímu našemu číslu, jež je nedělní – Amen!”

Zdroje:

KOLEKTIV. Čeští spisovatelé 19. a počátku 20. století. Praha: Československý spisovatel, 1982, ISBN 22-137-82.

NERUDA, Jan. Obrázky z domova i z ciziny. Praha: Československý spisovatel, 1983, ISBN 22-14-83.

AUTOR NEUVEDEN. Jan Neruda [online]. [cit. 16.3.2013]. Dostupný na WWW:

http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Neruda

Obrázky:

1. Dům, ve kterém J. Neruda bydlel

AUTOR NEUVEDEN. Wikipedia.cz [online]. [cit. 16.3.2013]. Dostupný na WWW:

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d1/U_Dvou_Sluncu.JPG/800px-U_Dvou_Sluncu.JPG

2. Portrét J. Nerudy:

AUTOR NEUVEDEN. factbook.org [online]. [cit. 16.3.2013]. Dostupný na WWW:

http://www.factbook.org/wikipedia/en/media/8/86/jan_neruda.jpg

Jan Neruda (1834 – 1891)

1. Celý život prožil v Praze. ano – ne
2. Bydlel v Nerudově ulici na Malé Straně. ano - ne
3. Otec byl vojenský vysloužilce, matka prodavačka. ano - ne
4. Vlastnili hokynářství (obchod s hodinami). ano - ne
5. Vystudoval gymnázium. ano - ne
6. Vystudoval filozofii a práva na pražské univerzitě. ano - ne
7. Pracoval ve vojenské účtárně, jako pomocný učitel (suplent) ČJ a NEJ na německé reálce. ano - ne
8. Když pracoval jako suplent, setkal se s J. Arbesem. ano - ne
9. Podnikl několik cest do zahraničí (Francie, Rakousko, Itálie, Balkán, Blízký východ, severní Německo). ano - ne
10. Jeho tvorbu ovlivnil soukromý život – láska ke 3 ženám. ano - ne
11. Oženil se se svojí poslední láskou Aničkou Tichou. ano - ne
12. Přátelil se s Annou Holinovou. ano - ne
13. Svoji první lásku si nemohl vzít, protože podle jejích rodičů by ji nedokázal existenčně zajistit. ano - ne
14. Zamiloval se do Terezy Macháčkové a Karoliny Světlé; obě ho odmítly. ano - ne
15. Podílel se na vydání almanachu Máj (1859). ano - ne
16. Přispíval do časopisů Tagesbote aus Böhmen, Čas a Hlas. ano - ne
17. Působil jako fejetonista v Národních listech (1865 – 1891). ano - ne
18. Práce v novinách pro Nerudu byla nejen povoláním, ale i existenční nutností. ano - ne
19. V německém časopise pracoval jako lokálkář. ano - ne

fejeton

- z fr. feuilleton – lístek

= vtipná novinová stať o aktuálních kulturních a společenských otázkách

- napsal jich přes 2000 pod značkou

- v 70. letech z nich pořídil pětisvazkový výbor:

Studie krátké a kratší (2 svazky), Žerty hravé i dravé, Menší cesta, Obrazy z ciziny

- tematické zaměření: společenskonárodní, cestopisné, z každodenního všedního života

- život = pestrá mozaika, pravá podoba českého života (realismus)

- forma = důvěrné rozpravy se čtenářem o obyčejných, na první pohled nezajímavých věcech

- humor, vtip

Kam s ním?

Úvodní modlitba spisovatelova

”Všemohoucí nebe! Chraň dnes milostivě myšlenky mé i ostříhejž vtipy moje, aby nevzbudily nelibost mocností této země, aniž ublížily na mravnosti a jiné čistotě mým milým spoluobčanům, nebo na zdraví číslu našemu zítřejšímu, jež je nedělní – Amen!” – – –

Tak!

Byl čtenář už někdy ráno na ulici? Já nechci čtenáře urazit, já vím, že čtenář je nóbl a nemá zapotřebí, aby vstával před devátou – no ale, náhoda! A když tedy náhoda ho vyvedla někdy z domu dřív, zajisté že sobě při známém svém bystrozraku povšimnul, že na ulici jsou nejen lidé, nýbrž i věci, jichž tu jindy nevidává. Jakož také při známé jeho duchaplnosti není pochyby, že o těch lidech a věcech, hlavně ale o těch věcech pak přemítal. Někde u domu stojí starý džbán. Někde na pokraji chodníku sdrátovaná bandaska. Někde uprostřed ulice leží pekáč. Jak tam přišly ty věci? Vyšly si za noci z nestřežených polic a netrefily pak domů, když se rozbřesklo ráno? Ztratily nějakou náhodou, při ranním nakupování, svou kuchařku a čekají teď zde jako dobře vycvičený pes, který osamotněv usedne třeba doprostřed cesty a ohlíží se, až si ho pán zase najde? – Nu dobře. Teď se mluví o choleře a o přípravách na ni – prosím čtenáře, aby mne nevyrušoval, aby se neptal, jak že to souvisí spolu – jen ať mne nechá klidně psát a psát, nakonec se přece jen uvidí zase, že nemluví tak příliš hloupě! Tedy: mluví se o choleře. Co prý člověk má všechno dělat, aby jí zabránil. Především: čistota bytu je prý půl zdraví. Desinfekce vzduchu je prý také půl zdraví. Zdravé maso hovězí, telecí a vepřové je prý rovněž půl zdraví. Dobré plzeňské pivo je prý opět půl zdraví. Summa summarum: když dá na všechny předpisy řádně pozor, je prý člověk v době cholery 2 krát zdravější, nežli je vlastně zapotřebí. Proč bych ale nedal na všechny předpisy úpěnlivě pozor, když jsou a) k mému zdraví, b) když plnění předpisů ouřadních člověka zároveň plní rozkoši nevýslovnou!?

Jakmile jsem si tedy na nejbližším nároží přečetl dotyčné magistrátní nařízení, přerušil jsem ihned procházku svoji a vrátil se domů. No – já myslím, čisto je tu dost! Podlaha a náradí je pod stálým a pečlivým dozorem mé Anče. Knihy jsou sice jen pod dozorem svým vlastním, ale domnívám se, že trochu prachu jim ani neškodí – vždyť vypadají sice tak okázale, tak chlubně a hloupě! A ostatek – hm, ostatek už vlastně žádný není. Leda tedy lože – copak by ale mohlo být ve světě čistějšího, nežli mládenecké lože!

Polštář jako dvě labuť. Pokrývka jako plášť lilie. Poslámka jako sníh. Žíněnky jako buchtíčky. Slamník – slamník – – ”Ančo!” -- ”Račte?”

”Kdypak jsem si dal naposled přecpat svůj slamník?”

”To já nevím – co jsem tady, ne – už musí být samá řezanka.” –

Anča je u mne šest let. Vzpomínám zpátky, až za těch šest let – marné vzpomínání! Koupil jsem ten slamník, vycpaný a prošívaný, ještě za dob růžového svého mládí – –

”Ančo!” -- ”Račte?”

”Tadyhle máte 75 krejcarů – dojdete ihned k senaři pro tři otepě slámy – ihned, povídám!”

Anča letí. Anča přivlíkne tři otepě slámy. Chytne slamník, vypáře prošívání, rozpáře šve, zamuchlá uvnitř slamou – ”Ale – kampak dáme tu slámu starou?” Přece jen je rozum ženský bystřejší než náš! Na to bych byl nepřipad ještě dlouho! Ano, vždyť nežli cpeme nanovo, musíme dřív vyndat slámu starou a – kam s ní? Vyhodit ji okny, někomu na hlavu? ”Kampak se dává taková sláma stará?” -- ”To já nevím!”

”Hm,” povídám najednou, ”zde tu máte peníz, jenž je šesták. Jděte tamhle do toho vysokého domu. Tam mají jámu na smetí – dejte domovníkovi ten peníz šesták a on vám dovolí, abyste do jámy vysypala slamník.” Vždyť on rozum mužský také není zrovna k zahození! Šla a přišla. Že prý domovník nechce. Že prý tam do jámy házejí sluzky také horký popel a sláma by se mohla vzchytit. A jáma by prý také byla brzy plna a sedlák si teď pro smetí nepřijede, až v zimě, teď prý má doma dost co dělat.

”Tak co?” -- ”Já nevím!”

”Ale, ale!” volám po chvíli – mozek mužský je až obdivuhodně plodný! – ”zejtra je středa, obecní vůz přijede pro smetí! Vezmete ten peníz šesták, dáte polovinu smetaři, který zvoní, polovinu kočímu, a vysypou vám to sami na vůz.” ”Dobře, ale na čempak račte dnes tedy spát? Slamník už nemohu dát do postele, je rozpárán, sláma by propadala skrz prkýnka–” ”Arci – no ale – budu spát tedy na zemi! Rozložíme postranní, dlouhý ten polštář tamhle z pohovky na zem, pěkně na něj usteleme – a budu spát jako kníže – to bude feš!” Také jsem spal jako kníže. A hned ráno vynesla Anča slamník na chodbu přede dveře, a čekali jsme. Zvoník přišel a já se honem vyložil z okna, abych byl procedury svědkem. Vůz přihrčel, Anča se vyhnula se slamníkem před dům. ”A kdyby mi dávali zlatku, já jim to na vůz nevezmu – já nesmím, mám zákaz!” zvolal kočí a prásk do koní. Anča táhla slamník zase domů.

”To je už hloupě!” povídám. -- ”Je to hloupě,” potvrdovala Anča.

”Tak přece se k něčemu mějte – pro pána boha! – zeptejte se někde, co dělají lidé jiní!”

Anča letí. Asi za hodinu zase přiletí. ”Že prý nejlip to spálit v kamnech.”

”Inu ovšem – že nás to nenapadlo! Tedy palte! A víte co? Jděte se po domě trochu poptat, nebudou-li někde

péct buchty a nepřejou si pořádně podpálit troubu? Nebo propláknout pec – rozumíte?”

Anča letí už zase. A pak vyřizuje, že prý nikde nebudou péct buchty, a nikde že si nepřejou propláknout pec. Ona ale že už musí teď do trhu a hrát si s tím spalováním že prý nemůže také, až tedy večer. Že prý aby člověk pak pořád při tom seděl. – Nu dobře!

Nadešel večer a odbyla se večeře. Anča začla tahat slámu, dělat věchty a strkat je do pece. Já jsem si zasedl do pokoje k psacímu stolku a naslouchal, jak to z kuchyně do komínu pěkně táhne a hučí. Kouřil jsem spokojeně viržinku svoji – já tenhle hukot v komínu mám náramně rád! Náhly hřmot před domem. Lidské hlasy venku, zvonění pak na dům. Vyskočím a naslouchám do chodby, co že se děje. Že prý u nás z komínu lítá oheň a lítá až na třetí střeche.

”Pro pána boha, Ančo – přestaňte pálit! Honem s tím slamníkem někam do pokoje, a přijdou-li na nás, tvařte se, jako byste nevěděla ani muku. Jsou kamna rozpálena?”

”I toto – od těch pár věchtů – studena jsou skoro!”

Nepřišli – zaplať pánbůh! Oheň přestal po střeších lítat a lidé na ulici se po nějaké hodině rozešli.

Bafal jsem mrzutě do stropu. A hodně mrzut ulehl jsem pak zase na zem.

Ovšem následující jítro mne zase osvěžilo. Vyšel jsem si ihned ven, abych pátral. Ptal jsem se policejního strážníka. Ptal veřejného posluhy. Ptal všech svých paniček známých.

Strážník salutoval: ”To já nevím.” Posluha nadzdvihnul čepici: ”Prosím, to nevím.” Paničky řekly jedna jako druhá: ”Ano, s takovými věcmi je to věc těžká!”

”Holka, holka,” povídám Anče zase doma, ”to bude potíž! – Ale co naplat, takhle to nenecháme přece!

Umíte kornouty dělat – ne? no já vás naučím, pojďte!” A dělali jsme kornouty a nacpávali slámou. A když jich byla už hromádka pěkná, nacpal jsem si jich do kapes, šel zas na procházku a trousil kornouty, kudy jsem chodil. Téhož dne byl jsem na procházce ještě šestkrát. Následujícího dne pak dvanáctkrát.

Prováděl jsem to tak čtyři dny, a pak se ukázalo, že jsme ze slamníku vyprázdnili jen malý cípek. A počítal jsem, že bych musil asi sedm měsíců takhle chodit.

Zajisté nepotřebuji říci, že jsem už stonal. Na nic jiného jsem už nemyslel. V hlavě jsem měl už jenom slámu a před očima také slámu. Tamhle v tom koutě pokoje stály tři snopy, tamhle v tom koutě nebohý můj slavník, a tamhle zas z pohovky ten polštář dlouhý – kam – kam obrátiti oči!? A když jsem v noci uléhal na zem, klel jsem a huboval, že to bylo věru až hanba. Nespál jsem téměř, vstával jsem ráno už před slunce východem a utekl hned zas na procházku.

A při jedné té procházce se tedy stalo, že jsem sobě všimnul na ulici právě oněch džbánů, bandasek a pekáčů, jichž sobě bystrozraký čtenář všimnul ovšem hned na počátku tohoto článku.

S těmi džbány, bandaskami a pekáči má se to ale takhle: Každý Pražan smí mít nějaký džbán, po případě bandasku, a také pekáč – v tom není závady a na to není trestu. Ale ono se stane, že džbán na př. se rozbije – a teď to začne! Kam s ním!? Vyhodíš-li jej na dvůr, přinutí tě domovník, aby sis jej vzal hezky zase zpátky. Vyhodíš-li jej na ulici, sebere tě strážník. Vyhodíš-li jej smetařovi na vůz, smetař ti jej shodí. Nevezme ho ani za nejlepší diškreci, má přísný zákaz. – Dobrá. Vezmeš tedy džbán v noci, vyjdeš na ulici a postavíš jej nepozorován – no kamkoli. A následujícího dne sebere jej smetař pěkně z ulice, i bez diškrece, a je dobře. Projela mne myšlenka hanebná! Jakpak kdybychom tedy já a Anča chytli v noci slavník, donesli jej tamhle za roh a slámu vysypali? – Myšlenka rozhodně nepěkná – nepořádná – protizákonní –, ale přiznám se: mně se líbila! Člověk se ach tak snadno stane špatným!

Arci – já mám malér. Najednou, bůhví odkud, bude tu stát patrola. Bude chtít, abych tu slámu zase sebral. Já se budu bránit, spáchám naposled nějaký mluvený zločin, seberou mne, odvedou – pojednou bude po mé dosavadní bezouhonosti občanské – ale to už je všechno jedno – já –

”Milostpane – milostpane” – vrazila pojednou Anča do pokoje – ”já už vím, kam s tou slámou! Mlíkařka – ta, která tamhle s vozíkem stává – běže prý ji ráda, potřebuje stlaní doma pro chlív! Zítřka jí to dáme!”

”Je to ale jisté?” -- ”Jisté!”

Co mám říci ještě dále!? Spal jsem tu noc dobře. A následujícího jítřka nesli jsme tedy já a Anča slavník k mlíkařce, když se byla Anča ovšem ještě dříve pozeptala, zdali dárek náš vskutku také přijme.

Byl to okamžik krásný! Když nám mlíkařka podávala prázdný pytel zase zpátky, byl jsem překonán dojmem, políbil jsem jí ruku, obejmul vřele její kobyly a kráčel pak se zaroseným zrakem domů.

A doma jsme chytli čerstvou slámu a cpali tedy znova. A když byl slavník zase už plný, chyt jsem Anču, začal hvízdát ”Na tý louce zelený” a točili jsme spolu kolem slamníku sousedskou, až se nám zatočila hlava. To je ta celá historie, tak jak se stala a jak ji povídám. Je pěkná a časová; jsem s ní spokojen, končím. – –

Závěrečná modlitba spisovatelova

”Všemohoucí nebe! Děkuju ti vroucně, že jsi mne dnes přede všemi myšlenkami milostivě zachránilo a ostříhalo vtipy moje, takže jsem nevzbudil ani nelibost mocností této země, aniž ublížil na duševní čistotě milým spoluobčanům svým, nebo na zdraví zítřejšímu našemu číslu, jež je nedělní – Amen!”